

проверки. В дальнейшем мы, например, совершенно не касаемся тех многочисленных рассказов, повестей и сказаний, которые дошли в составе летописей, хронографов и других сложных памятников, даже в тех случаях, когда со временем они выделились из этих комплексов, так как изучение подобных повествовательных произведений должно вестись в неразрывной связи с исследованием компилятивных памятников в целом. Цель статьи — наметить ряд оригинальных повестей разнообразных типов, преимущественно XV—XVII вв., текстологическое исследование которых является первоочередной задачей. С полной уверенностью можно сказать, что в процессе этих исследований будет собран ценнейший материал для решения одной из самых важных проблем — проблемы идейно-художественного своеобразия древнерусской литературы.

Первые издания древнерусских повестей, оригинальных и переводных, появились в XVIII в.: «Троянская история» Гвидо де Колумна (1-е изд. — 1709 г.; 3-е изд. — 1743 г.), «Сказание» Авраамия Палицына (1784 г.), «Казанская история» (1791 г.), «Повесть о белом клобуке» (старообрядческое издание конца XVIII в.).

Усиленный интерес к древнерусской повести и открытие новых памятников повествовательной литературы к середине XIX в. вызвали многочисленные публикации, нередко в повременной печати: Повесть о Дракуле,¹ Повесть о Басарге,² Повесть о Фроле Скобееве,³ Повесть о Горе-Злочастии⁴ и др.

Как правило, эти издания осуществлялись по одному списку без точного указания шифра и без описания рукописи, лишь со ссылкой на ее владельца. Многие из таких изданий и остались единственным свидетельством существования этого списка произведения.

Параллельно началась регулярная публикация повестей в научных журналах и изданиях («Сказание о Гришке Отрепьеве» было издано в ЧОИДР,⁵ в «Летописях русской литературы», издаваемых Н. С. Тихонравовым, были напечатаны «Повесть о Савве Грудцыне»,⁶ «Прение живота и смерти»⁷ и др.).

Впервые русские повести самых разнообразных типов были изданы в «Памятниках старинной русской литературы» в 1860 г.⁸

Издание это до сих пор не потеряло своего значения, так как оно является наиболее полной антологией русских повестей, единственной в своем роде: многие из повестей опубликованы только там и до сих пор нигде не переиздавались. Стремясь к полноте издания, «Памятники» приводили несколько вариантов (редакций) некоторых произведений (в двух «вариантах» издана «Повесть о Марфе и Марии», в трех — «Повесть о Петре и Февронии»).

Однако повести здесь были изданы в основном по тому же принципу — по 1—2 случайным спискам, оказавшимся в руках издателей.

¹ В кн.: И. Сахаров. Русские народные сказки. СПб., 1841, стр. СХV.

² Н. Полевой. Древнерусские повести. — Русский вестник, 1842, № 1, отд. II, стр. 65—75.

³ [М. П. Погодин]. История о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничей дочери Нардина-Нащокина Аннушке. — Москвитянин, 1853, т. I, отд. IV, стр. 3—16.

⁴ Н. Костомаров. Горе-Злочастие, древнее русское стихотворение. — Современник, 1856, № 3, отд. 1, стр. 49—68.

⁵ Сказание и повесть еже содеяся в царствующем граде Москве и о растриге Гришке Отрепьеве и о походе его. — ЧОИДР, 1847, кн. 9, отр. II, стр. 1—36.

⁶ Летописи русской литературы и древности, изданные Н. С. Тихонравовым, т. I, ч. II, М., 1859, стр. 61—80.

⁷ Там же, ч. III, стр. 186—193.

⁸ Памятники старинной русской литературы, вып. 1—2. СПб., 1860, 482 стр.